



OBSERVATIELIJST VAN DE MUZISCHE ONTWIKKELING VAN KLEUTERS IN 5 CATEGORIEËN



Mijn muzisch
enthousiasme



Mijn muzische durf
en creativiteit



Mijn relatie met en begrip
van de kunsten



Mijn muzische
expressie



Mijn muzische technieken
en vaardigheden



Contacteer Oetang voor
nascholing en begeleiding
www.oetang.be

Observatielijst muzische ontwikkeling bij kleuters. Een bijlage bij
Crul, K. & Oetang (2018) *De kleine zeppelein*, Antwerpen: Pelckmans Pro



Mijn muzisch enthousiasme

Hoeveel muzisch enthousiasme bezit deze kleuter?
Hoe ontwikkelt deze leerling zijn muzische gedrevenheid?

open houding — nieuwsgierigheid — overal muzische kansen zien — zich engageren in samenspel — waardierend zijn voor elkaar(s) werk				
	Zeer sterk	Goed aanwezig	De basis	Vraagt opvolging
Een open houding hebben	Ik ben nieuwsgierig en verwonderd, ik ga op een speelse manier om met de dingen om me heen.	Ik ben meestal nieuwsgierig en verwonderd voor dingen om me heen.	Ik ben soms nieuwsgierig en verwonderd.	Ik toon geen nieuwsgierigheid en verwondering.
Genieten van kunst en expressie, muzisch werken en creëren	Ik beleef plezier in muzisch beschouwen en creëren en ik uit dit ook.	Ik beleef plezier in muzisch beschouwen en creëren en ik uit dit af en toe.	Ik ervaar plezier in het beschouwen en creëren.	Ik ervaar geen plezier in het muzisch werken.
In diverse contexten muzische mogelijkheden zien	Ik zie veel kansen om me muzisch te uiten en ik gebruik die ook.	Ik zie af en toe kansen om me spontaan muzisch te uiten.	Ik ben spontaan speels en muzisch ingesteld, ik dit soms uiten.	Ik ben uit mezelf niet echt muzisch ingesteld.
Zich leergierig en muzisch verrijken en bijsturen.	Ik sta open voor feedback, soms vraag ik ernaar want ik wil groeien op muzisch vlak.	Ik sta meestal open voor feedback want ik kan hieruit leren.	Ik sta open voor tips van anderen en probeer er rekening mee te houden.	Ik sta niet open voor feedback
Zich engageren voor samenspel en verbondenheid	Ik zoek anderen op om muzisch te werken, ik beleef hier veel plezier aan.	Ik zoek soms naar anderen om muzisch te werken, dat vind ik meestal prettig.	Ik vind het prettig om met anderen muzisch bezig te zijn.	Ik vind het niet prettig om met anderen muzisch bezig te zijn.
Welke categorie is hier dominant?				





Mijn muzische durf en creativiteit

Hoeveel durf en creativiteit stopt deze kleuter in zijn muzisch werk?
Hoe ontwikkelt deze leerling op het vlak van muzische durf en creativiteit?

durven fantaseren — verbeelding aanspreken — nieuwe/originale oplossingen bedenken — geloven in eigen mogelijkheden

	Zeer sterk	Goed aanwezig	De basis	Vraagt opvolging
Durven fantaseren	Ik vind het heel fijn om mijn fantasie in te zetten.	Ik durf mijn fantasie gebruiken en doe dit regelmatig.	Ik durf eigen dingen verzinnen, ik gebruik soms mijn fantasie.	Ik kom er niet toe om eigen dingen te verzinnen.
Durven verbeelding gebruiken en zelf verzinnen	Ik vind het leuk om steeds maar nieuwe dingen te bedenken en te fantaseren.	Ik gebruik mijn verbeelding en durf verder denken dan het eerste idee	Ik beleef plezier aan verzonden situaties en benader de werkelijkheid speels.	Ik vind geen plezier aan de fantasie en verbeelding
Authentiek, origineel en creatief vormgeven.	Ik maak eigen keuzes tijdens het vormgeven en denk verder dan het evidente, ik kan meestal origineel zijn.	Ik maak met impulsen van anderen een eigen vormgeving. Ik vind soms zelf originele oplossingen.	Ik leg iets van mezelf in mijn werk, soms is dit onder impulsen van anderen origineel.	Ik kan moeilijk iets van mezelf in mijn werk leggen, ik kan geen eigen vormgeving bedenken.
Geloven in de eigen muzische mogelijkheden	Ik durf een persoonlijke invulling van de opdracht tonen en ik weet dat ik sommige dingen goed en andere dingen minder goed kan.	Ik durf mijn werk tonen en ik besef dat ik besef dat sommige dingen goed en andere dingen minder goed kan.	Ik durf mijn werk in een veilige omgeving tonen en besef dat sommige dingen goed of minder goed gelukt zijn.	Ik durf mijn werk niet tonen en ik besef niet dat er sommige dingen goed en minder goed zijn.
Welke categorie is hier dominant?				





Mijn relatie met en begrip van de kunsttalen

Hoe gaat de kleuter om met de kunsttalen?
Hoe ontwikkelt deze leerling zijn relatie met kunst?

Openstaan voor en nieuwsgierig zijn naar kunst — kunst proberen te begrijpen — kunnen communiceren over kunst — beseffen dat smaken verschillen — een mening geven				
	Zeer sterk	Goed aanwezig	De basis	Vraagt opvolging
De eigenheid van de kunsten herkennen, benoemen	Ik benoem de verschillende domeinen drama, dans, beeld, muziek.	Ik ken de verschillende domeinen waarin de mensen zich uiten	Ik voel het verschil aan tussen de muzische domeinen	Ik zie geen verschil tussen domeinen
De wil om kennis te maken met de kunsten	Ik toon interesse in kunst en ik besef dat kunst waardevol is.	Ik toon interesse voor kunst.	Ik sta mits begeleiding van de leerkracht open voor kunst	Ik sta niet open voor kunst ook niet onder begeleiding van de leerkracht
Kunnen praten over kunst en kunst interpreteren	Ik kan mijn ervaring bij kunst spontaan verwoorden en luister ook naar de mening van anderen.	Ik kan mijn ervaring bij kunst verwoorden en luister soms naar de mening van anderen.	Ik ben bereid om mee te praten over kunst en er bij te associëren.	Ik ben niet echt bereid om over kunst te praten of te associëren bij kunst.
Beseffen dat smaken en schoonheidsbeleven verschillen	Ik sta open voor verschillen in smaak en meningen van anderen.	Ik sta meestal open voor verschillen in smaak wat kunst betreft.	Ik ervaar dat niet iedereen op dezelfde manier kunst ervaart, dat smaken kunnen verschillen.	Ik sta niet stil bij de verschillen tussen kinderen.
Een mening geven over kunst	Ik kan eenvoudige vragen die peilen naar mijn mening over kunst beantwoorden.	Ik kan onder begeleiding mijn mening over kunst weergeven.	Ik reageer spontaan over wat ik vind over kunst, ik doe dit met mijn eigen woordenschat.	Ik kan niet veel zeggen over kunst, ik kan mijn mening niet weergeven.
Welke categorie is hier dominant?				





Mijn muzische expressie

Hoe drukt de kleuter zich uit in drama, beeld, muziek en dans?
Hoe ontwikkelt deze leerling op expressief vlak?

Zich met plezier muzisch uitdrukken — eigen muzische talenten ontdekken en inzetten — iets van zichzelf uitdrukken — persoonlijke voorkeuren in expressie aanvoelen

	Zeer sterk	Goed aanwezig	De basis	Vraagt opvolging
Eigenheid van de muzische domeinen hanteren	Ik benoem de verschillende domeinen drama, dans, beeld, muziek.	Ik ken de verschillende domeinen waarin de mensen zich uiten	Ik voel het verschil aan tussen de muzische domeinen	Ik zie geen verschil tussen domeinen
Muzische domeinen willen gebruiken om zich uit te drukken en er plezier aan beleven.	Ik geniet ervan om iets persoonlijks in een opdracht te leggen.	Ik ben bereid om eigen ideeën muzisch te uiten.	Ik geniet ervan om me spontaan muzisch te uiten.	Ik vind geen plezier in het me muzisch uiten.
Authentiek vormgeven, betekenis geven, werken vanuit een persoonlijke beleving.	Ik probeer zo veel mogelijk me persoonlijk uit te drukken.	Ik zoek inspiratie bij mezelf (eigen ervaring) als ik me muzisch uitdruk.	Ik probeer, met impulsen iets uit mijn eigen ervaring, beleving, ... in mijn werk te leggen.	Ik kan geen eigen beleving of indrukken in mijn werk leggen.
Duidelijk en sprekend vormgeven in beeld, muziek, drama en dans.	Ik zoek steeds naar manieren om me duidelijk en sprekend uit te drukken zodat het helder overkomt.	Ik ben me ervan bewust dat anderen kijken naar mijn werk en ik kies voor een duidelijke vormgeving.	Ik oefen me in het werken aan een duidelijke vormgeving die ik kan presenteren aan anderen.	Ik hou geen rekening met hoe iets overkomt bij anderen.
Persoonlijke voorkeuren ontdekken	Ik kan aangeven in welke werkvormen in de verschillende muzische domeinen mijn voorkeur ligt.	Ik kan mijn persoonlijke voorkeur voor muzische expressie verwoorden.	Ik weet welke muzische domeinen me liggen en welke minder.	Ik kan niet aangeven welke domeinen me liggen en welke minder.
Welke categorie is hier dominant?				





Mijn muzische technieken en vaardigheden

Hoe experimenteert en geeft de kleuter vorm?
Hoe ontwikkelt deze leerling zijn technische vaardigheden?

**Met plezier experimenteren en vormgeven in de muzische domeinen — technieken en werkvormen leren kennen en ermee experimenteren —
verfijnen van technische vaardigheden**

	Zeer sterk	Goed aanwezig	De basis	Vraagt opvolging
Grondig beschouwen	Ik neem voldoende tijd, kan grondig waarnemen en dit beschrijven.	Ik neem de tijd om te luisteren en te kijken naar een kunstwerk.	Ik kan stilstaan bij een kunstwerk	Ik kan me niet concentreren bij een kunstwerk.
Experimenteren met werkvormen en technieken	Ik experimenteert zelfstandig vooraleer ik tot resultaat kom.	Ik experimenteer mits kleine impulsen van de leerkracht	Ik neem op vraag van de leerkracht de tijd om te onderzoeken en te verkennen	Ik neemt niet de tijd om, ondanks veel impulsen, te experimenteren.
Beheersen en verfijnen van muzische technieken in beeld	Ik oefen spontaan en gebeten beeldende technieken en combineer ze met wat ik al ken.	Ik werk actief mee als er nieuwe technieken aangebracht zijn.	Ik verken verschillende technieken om me uit te drukken	Ik ben niet bereid om nieuwe beeldende technieken te leren.
Beheersen en verfijnen van muzische technieken in muziek	Ik oefen spontaan en gebeten muzikale werkvormen en combineer ze met wat ik al ken.	Ik werk actief mee als er nieuwe werkvormen aangebracht zijn.	Ik verken verschillende muzikale werkvormen om me uit te drukken	Ik ben niet bereid om nieuwe muzikale werkvormen te leren.
Beheersen en verfijnen van muzische technieken in drama	Ik oefen spontaan en gedreven dramatische werkvormen en maak ze eigen.	Ik werk actief mee als er nieuwe werkvormen aangebracht zijn.	Ik verken verschillende drama-werkvormen om me uit te drukken	Ik ben niet bereid om nieuwe werkvormen in drama te leren.
Beheersen en verfijnen van muzische technieken in dans	Ik oefen spontaan en gedreven danswerkvormen en verfijn mijn techniek.	Ik werk actief mee als er nieuwe werkvormen aangebracht zijn.	Ik verken verschillende danswerkvormen om me uit te drukken	Ik ben niet bereid om nieuwe werkvormen in dans te leren.
Welke categorie is hier dominant?				

