**Bloedmooi en zielsongelukkig : tekst**

Bloedmooi en zielsongelukkig is een toneelstuk geschreven door Jeroen Olyslaegers en gespeeld door theater Artemis. Meer informatie over het stuk vind je op <http://www.artemis.nl/default.asp?path=mb5p7s7j>

*Venus, de godin van de schoonheid, wordt al een beetje ouder en kijkt vaak ongerust in haar spiegel. Haar puberende zoon Amor ligt lusteloos op de sofa, zijn hoofd in de kussens, en weigert nog pijlen af te schieten. Venus probeert hem op te beuren met verhalen over wat een ondeugend kereltje hij vroeger was met zijn pijlen, gericht op mensen en goden. Ze vraagt hem of ze mooi is, steekt de loftrompet over de liefde die zij de mensen schenkt en eist dat ze daarvoor elke dag aanbeden wordt. De laatste tijd is dat een probleem: niemand bidt nog tot haar, haar tempels worden verwaarloosd. Ze is vervangen door een meisje, die Psyche heet. Amor trekt het zich allemaal niet aan en dat maakt Venus nog bozer: ‘Zonder mama ben jij niets!’ Venus verplicht Amor om Psyche aan een monster te koppelen, zodat niemand haar nog wil kennen.*

*Intussen klinkt meerdere malen een ijselijke schreeuw, waar de twee goden geen aandacht aan schenken. Het is de zwarte zuster van Venus, die in een grot onder haar huis woont.*

**scène 1**

*Amor, gekleed in een witte rok en zwart vest, kijkt van boven toen. Venus, gekleed in een bruidsjurk, drinkt champagne op de achtergrond. De god Pan, een spottende vrouw in een groene rok, is het sprekende onderbewustzijn van Psyche. Pan danst speels-uitdagend rond en geeft Psyche een mes. Zij snijdt ermee in haar linkerarm. Haar venijnige zussen, Petra en Lia, komen haar ‘goede raad’ geven.*

**Psyche:** Ik ben een monster.

**Lia:** Lieverd, waarom doe je dat toch?

**Petra:** Je arm staat vol littekens.

**Psyche:** Gewoon… zomaar.

**Lia:** Wat ben jij een luguber kind.

**Petra:** Haar aanbidders zouden dit moeten zien.

Kijk, het mooiste meisje van de hele wereld. Het is belachelijk.

**Psyche:** Ik ben helemaal niet mooi. Ik ben een monster.

**Lia:** Jij hebt geen ruggengraat. Zwak ben je.

Mocht ik zo door de wereld geadoreerd worden, ik zou…

**Petra:** Hou op. Jij bent geen meisje meer. Jij bent…

**Lia:** Ja, ja, ik ben gelukkig getrouwd, net zoals jij. Een vrouw.

**Petra:** Maar ik zie het niet, hoor. Ik begrijp er helemaal niks van.

**Lia:** Nee, hoe kan zij nou zo aanbeden worden?

Mannen leggen elke dag rozen aan de voordeur.

Wanneer ze zich nog eens buiten waagt, durft niemand haar aan te kijken.

Ze is té mooi, wordt er gezegd.

**Lia:** Ik vind het eerlijk gezegd nogal goedkoop.

**Petra:** Precies, hier wordt niemand beter van. Zij niet, wij niet, papa niet.

**Psyche:** Ik hoef geen aandacht.

**Petra:** Geloof je dat?

**Lia:** Nee.

**Petra:** *(tegen Psyche)* Schoonheid moet je gebruiken. snap je dat?

**Lia:** Nee. Daar snapt ze niets van.

**Psyche:** Ik wil gewoon met rust gelaten worden… Waarom moet ik van alles en nog wat?

Het liefst blijf ik op mijn kamer en doe ik niets, stoor ik niemand, en leef ik zonder dat er iets gebeurt of iets me overkomt. Waarom kan dat niet?

**Lia:** Petra, werkt het zo?

**Petra:** Nee, zo werkt het helemaal niet.

Schoonheid duurt maar even. Je moet er snel bij zijn of…

**Lia:** Je laat die mannen op jouw schoonheid afkomen. Je kijkt. Je kiest. Je trouwt.

**Petra:** Kijk naar ons. Wij hebben gekozen. Zijn wij gelukkig?

**Lia:** O, zielsgelukkig. Wat een man heb ik. En een pracht van een huis.

**Petra:** Jij hebt goed gekozen. Net zoals ikzelf. Als ik naar mijn man kijk, weet ik het

weer. Geen zorgen om geld, geen zorgen om niks eigenlijk.

**Lia:** Je moet er wel iets voor over hebben.

**Petra:** Klopt. Maar bij hem is het zo voorbij.

**Lia:** Bij de mijne ook. Hij kreunt wat in mijn oor en hop. Best schattig.

En dan lekker knuffelen. Even maar.

**Petra:** Compleet bedwelmd door jouw schoonheid…

**Lia:** Ja, liefde is een werkwoord.

**Psyche:** Ik begrijp niets van wat jullie zeggen. Ga weg. Ik wil alleen zijn.

*De zussen kibbelen en vechten met elkaar op de achtergrond, veranderen dan plots van stemming en beginnen te wenen op de voorgrond.*

**scène 2**

**Lia:** Papa heeft ons gestuurd. Hij kan het niet aan om het je zelf te vertellen.

**Petra:** Iedereen behandelt je als een godin maar niet als iemand van vlees en bloed.

Papa vreest dat dit de goden woedend maakt.

Dus ging hij gisteren naar het orakel om raad te vragen.

**Lia:** Hij smeekte om een huwelijkskandidaat die deze schande uit kan wissen.

Hij bracht een offergave en de priesteres van het orakel sprak.

**Petra:** Ze zei tegen papa dat jij niet kan trouwen met een mens,

maar dat we je moeten voorbereiden op een doodsbruiloft.

**Psyche:** Trouw ik met de dood?

**Lia:** Wij moeten jou brengen naar een plek waar een wreed en wild slangenmonster

op jou wacht. Het zou een draak zijn die vaak boven ons vliegt en die zelfs goden en

godinnen doet sidderen. Naar zijn hol moet jij heen.

**Petra:** En enkel dan blijft onze familie bespaard van het onheil dat jij veroorzaakt hebt.

**Psyche:** Maar dat niemand met mij trouwen wil is niet mijn schuld.

**Lia:** Jij wilt helemaal niks. Misschien is dat je schuld.

Alles hebben we geprobeerd, maar...

**Petra:** Wakker word je niet…

**Psyche:** Waarom huilen jullie?

**Lia:** Vanwege de gore schande…

**Petra:** Dat jij onze zuster bent.

*De zussen laten Psyche alleen achter, klaar om aan het monster gevoerd te worden. ...*

*In het paleis van het monster smeekt Psyche ongeduldig en bang om haar zo snel mogelijk op te eten, want ze wil dood. Het monster staat achter haar, verbiedt haar om achter zich te kijken. Het vraagt haar of ze het eten van het paleis lekker vond en waarom ze dan alles nadien heeft uitgekotst. Ze antwoordt dat het van de angst is en ook omdat ze zelf een monster is. Ze wil dood. Het monster vindt haar veel te mooi om dood te gaan ... en slaapt elke nacht met haar.*

**scène 3**

*Omdat Psyche haar familie gerust wil stellen, vraagt ze het monster of ze haar zussen mag uitnodigen. Het monster wil dat liever niet, maar Psyche doet het toch. Meegevoerd door de wind komen de zussen aanwaaien.*

**Petra:** Jij stuurde een duif. Er hing een briefje aan zijn poot.

**Psyche:** Ik wilde jullie en papa gerust stellen.

**Lia:** Eerst wilden we niet komen. We dachten dat het misschien een valstrik was van de goden. Maar papa was zo blij van jou te horen. Hij zei dat de goden ons niet bedriegen. We hebben gedaan wat het orakel vroeg.

**Petra:** Maar echt geofferd zie jij er niet uit…

**Psyche:** Blij dat papa blij is… Hoe is het thuis? Is de gekte wat bedaard?

**Lia:** Er worden nog steeds bloemen voor jou op de stoep gelegd.

**Petra:** Meer nog dan voorheen. Nu kijkt iedereen ons aan met medelijden.

Sommige mensen zijn boos op de goden.

Ze fluisteren dat het onrechtvaardig is dat jij bent weggenomen.

Zomaar. Omdat je zogezegd te mooi bent.

**Lia:** Het houdt niet op. Ik kan niet meer buiten komen.

Als ze mij zien, denken ze aan jou.

**Petra:** Moeders worden angstig wanneer hun dochter wordt nagefloten.

De draak die jou verslonden zou hebben, wordt nu overal vermoed.

Hij zou hongerig blijven, volgens velen.

Geen meisje acht zich veilig. Schoonheid is een vloek geworden.

**Lia:** De laatste tijd gaat niemand nog zonder sluier buiten.

**Psyche:** Vreselijk nieuws. Ik voel me zo machteloos.

**Petra:** Wat zegt ze?

**Lia:** Ze voelt zich machteloos, zus.

**Petra:** Wat raar…

**Lia:** Ja. En wat een luxe hier. Dit is geen drakenhol.

**Psyche:** Nee… Ik word hier goed verzorgd. Mijn man wilde niet dat jullie kwamen.

*(De zussen vallen achterover van het verschieten.)*

**Lia:** Jouw man?

**Psyche:** Ik ben getrouwd… denk ik.

**Petra:** Denk je? Je hangt vol juwelen. Maar ik zie geen ring.

**Lia:** Mijn man gaf me een ring toen we trouwden.

Maar zulke juwelen heb ik nooit gekregen.

**Petra:** *(tegen Psyche)* Ben je zeker dat je de waarheid spreekt?

**Psyche:** Waarom zou ik liegen?

**Lia:** Waar is die man van jou? Volgens het orakel diende jij te trouwen met een draak.

**Psyche:** Hij komt enkel ’s nachts. Hij wil niet dat ik hem zie.

**Petra:** Mooie man. Hij heeft een hoer van jou gemaakt.

**Psyche:** Dat lelijk woord kan niet omschrijven wat ik voor hem voel.

Hij streelt me heel de nacht lang, hij kust me overal.

Hij laat me de hemel op aarde zien. Ik aanbid hem en voel geen schaamte. Ik…

**Lia:** Hou op. Geen details alsjeblieft. We gaan haast over onze nek.

**Psyche:** Hij fluistert in mijn oor dat hij van me houdt.

En de eerste keer dat ik dat hoorde, liepen er tranen over mijn wangen.

**Petra:** Dit maakt me woedend.

**Lia:** Mij ook. Jij wordt gebruikt, zusje. We weten allemaal hoe naïef je kan zijn.

Dit slaat alles.

**Psyche:** Maar kan dit geen liefde zijn? Ik voel me getrouwd, veilig.

Alsof ik voor de eerste keer bij iemand hoor.

**Petra:** Jij bent niet getrouwd! Dit is géén huwelijk.

**Lia:** Mocht papa weten hoe jij jezelf aan dat monster geeft… walgelijk.

**Psyche:** Hij is geen monster. Jullie klinken haast jaloers.

**Lia:** Hoe durf je dat te zeggen!

**Petra:** Domme geit…

*(Petra slaat met het mes tegen de wand.)*

**Psyche:** Wat is dat?

**Petra:** Je beste vriend.

**Psyche:** Nee, nu niet meer. Dat was vroeger zo. Nu ken ik de liefde.

**Petra:** Jij weet niet wat je kent, jij weet niet wie je bent.

 En als jij je echtgenoot niet kent, ben je niet getrouwd.

**Psyche:** Ik ken hem wel.

**Lia:** Onzin. Je weet zelfs niet hoe hij eruitziet.

**Psyche:** Heeft hij dan geen recht op geheimen?

**Lia:** Nee!

**Petra:** Niet in een huwelijk.

**Lia:** In een huwelijk zijn geheimen gevaarlijk...

*Pan neemt het mes van Petra af.*

*Als het monster die nacht bij Psyche komt, merkt hij dat haar zussen toch geweest zijn, hoewel hij haar voor hen gewaarschuwd had. Hij vindt het een gebrek aan vertrouwen. Maar zij vindt juist dat ze hem blindelings vertrouwt, hoewel ze hem niet mag zien.*

**scène 4**

*Het is nacht, het monster komt aan in het verblijf van Psyche.*

**monster:** Het spijt me. Ik wilde je niet kwetsen.

Ik ben gewoon zo gek op jou. Met niemand kan ik je delen.

 Zo moet het eeuwig blijven: jij en ik alleen, voor altijd.

**Psyche:** Vertrouw je me?

**monster:** Ja, natuurlijk. Ik kan niet anders. vergeef me.

**Psyche:** Wil je het onbekende met mij verkennen?

Samen met mij naar een plek gaan waar je nog nooit bent geweest?

Mijn onverschrokken echtgenoot zijn?

**monster:** Voor jou ga ik door vuur.

*Het wordt helemaal donker. Psyche houdt een brandende kaars schuin. Een druppel valt op het monster: het blijkt Amor te zijn die luid brult van de pijn van de brandwonde. In de andere hand van Psyche glinstert een mes.*

**Amor:** Neee… neee… neee ... Hoe kon je dat doen?

Je hebt me gezien, dus heb je me bedrogen!

Wilde je me dood mocht ik echt een monster zijn geweest? Heet dat liefde?

Dacht je dat dit mes je zou beschermen?

Mogen de poorten van de hel krakend voor jou openzwaaien!

Ik heb mezelf bedrogen. Voor één keer vuurde ik mijn pijl op mezelf af

en werd ik verwond door verliefdheid op jou.

Hoe lichtzinnig kan je zijn! Ik vervloek mezelf! Ik vervloek jou!

Dat vuur brandt en baant zich een weg diep in mij. Het zal blijven branden.

De wonde zal nooit meer weg gaan. Dat mes zal altijd ogen als verraad.

Je hebt jezelf laten vergiftigen door die vreselijke zussen van jou.

Mij zie je nooit meer terug!

**Psyche:** Maar… jij bent zo mooi… de mooiste man die ik ooit zag.

Kom terug! Kom terug! Ik hou van u! Het spijt me!

Kom weer naar me terug!

*Venus is gefrustreerd omdat ze naar een feest is gegaan, waarop ze niet was uitgenodigd. Ze vertelt dat niemand met haar wou praten en Jupiter haar zelfs wegstuurde. Hij had immers vernomen dat zij in haar jaloezie een mooi meisje aan een draak had overgeleverd. Sindsdien willen de stervelingen geen god meer vereren. En nu zijn de goden allemaal boos op Venus.*

*Dan pas merkt Venus dat Amor ziek van ellende en pijn ligt te rillen onder een laken. Ze eist dat haar zoon wraak voor haar neemt en elke god en godin op een lelijk dier laat verliefd worden. Hij weigert en bekent haar dat hij zelf verliefd is. Ze vindt hem onnozel.*

*Ondertussen zit Psyche dwangmatig aan haar armen te krabben en herhaalt eindeloos: ‘Ik ben een monster’ en ‘Hij wil me nooit’. Pan verschijnt dansend en zingend, begint Psyche uit te horen, spot met haar zieligheid en vertelt haar meteen ook dat ze zwanger is.*

**scène 5**

**Psyche:** *(legt haar hand op haar buik)*

Ik weet niet wat ik wil, ik weet niet of ik ben verkracht

of dat dit ding in mijn buik juist getuigt van een kapotte liefde.

Ik weet niks meer. Misschien moet iemand mij helpen.

*(kijkt met weerzin naar Pan)* Jij niet. Jij maakt het erger dan wat het was.

**Pan:** Niet ver hier vandaan staat een prachtig huis.

Meld je daar aan, kruip door het stof.

En, wanneer de deur open gaat, kijk je op en zegt:

‘U bent het mooiste wezen dat ik ooit zag. Help mij, wees mij genadig.’

Jij zal binnen worden gelaten, jij zal worden geholpen.

Want daar heerst immers iets wat jij niet kent.

**Psyche:** Wat dan?

**Pan:** Trots.

*Psyche gehoorzaamt Pan en gaat naar het huis van Venus.*

**Psyche:** O, wat bent u mooi! U verblindt me…

U bent het mooiste wezen dat ik ooit zag!

Help mij, wees mij genadig! Alstublieft!

**Venus:** Eindelijk! Eindelijk meldt er zich weer iemand die mij het juiste respect betoont.

Ware ik niet zelf een godin, zou ik gewagen van een gezegende dag.

Jij bent de voorbode van een gelukkige tijd, kind. Voor een sterveling zie jij er zelf ook niet slecht uit. Ietwat vulgair misschien, maar heel oprecht.

Kom, sta op en wees welkom.

Maar klop wel eerst dat stof van je kleren want mijn huis is net weer op orde gezet.

**scène6**

*Psyche vertelt Venus over haar liefde en hoe ze haar geliefde met een kaars een brandwonde heeft bezorgd. Zo begrijpt Venus plots over wie Psyche praat. Wanneer Psyche ook bekent dat ze zwanger is, barst Venus in woede uit. Amor gooit zijn laken van zich af en verwijt Psyche dat ze hem met een mes bedreigd had. Venus wordt boos op Amor en wil Psyche aanvallen, tot Amor haar duidelijk maakt dat het meisje haar kleinkind draagt.*

**Venus:**Helemaal dom ben je niet, zoon.Twee vliegen in één klap.

Jij laat elke sterveling weten dat ik, de godin Venus, in mijn hemelse goedheid

heb besloten de schoonheid van het meisje Psyche te eren door haar liefdevol in mijn huis op te nemen.

Vertel het ook aan elke god, zodat mijn reputatie weer vlekkeloos wordt

en ik voor elk feest word geïnviteerd.

Ondertussen maak ik van die zwangere teef van jou een schoondochter.

Ik zal haar tonen wat het betekent om getrouwd te zijn in het huis van Venus.

*Venus laat Psyche allerlei klusjes opknappen, zoals alle spiegels oppoetsen, zodat ze er zichzelf goed in kan zien. Pan probeert tevergeefs om haar op te vrolijken. Wanneer Amor komt kijken hoe Psyche opschiet met haar klussen, slingeren ze elkaar allerlei verwijten naar het hoofd over wie nu wie verraden heeft en wie van beiden de meeste angsten heeft.*

*Petra en Lia komen op bezoek, ze willen zelf ook wel opgemerkt worden door hun knappe schoonbroer. Psyche wil hen nooit meer zien, Venus vindt haar ondankbaar, Amor vindt dat Venus zich niet moet bemoeien, iedereen maakt ruzie met iedereen. Psyche vertelt aan Pan dat ze bij Venus’ zwarte zus om een flesje parfum moet, want Venus is eindelijk nog eens op een feest uitgenodigd. Hoewel Psyche weet dat bij de zwarte zuster de dood heerst, wil ze er toch heen, ‘uit vrije wil gedwongen’. Ze wil niet meer leven, ondanks het kind in haar buik.*

**scène 7**

*Amor begrijpt niets meer van Psyche maar kan toch niet zonder haar. Venus vindt dat hij moet stoppen met zeuren.*

**Venus:** Ik heb jouw vrouw naar beneden gestuurd voor een flesje parfum.

Wie weet haalt ze het wel. wie weet haalt ze het niet.

Dus, of ik ruik dus straks lekker, of ik geniet heimelijk van mijn handigheid.

**Amor:** Dat kan ze niet aan! Ze wil dood! Zag je hoe ze keek die laatste keer?

Ze heeft er genoeg van!

**Venus**: Dood gaat ze uiteindelijk toch. Maar jij niet.

**Amor:** Ik ga naar beneden.

**Venus:** Daar hoor jij niet thuis.

**Amor:** Ik hoor niet bij jou. Dat weet ik nu.

**Venus:** Dat is een gruwelijke zin om tegen je moeder te zeggen.

**Amor:** Al wat ik ken van gruwel heb ik blijkbaar van jou geleerd.

**Venus:** Mijn schoonheid heeft jou geboetseerd! Ondankbaar joch!

**Amor:** Prima. Als ook ik niet terugkom, dan weet je meteen waarom!

*Maar Venus wil haar zoon niet laten gaan en versmacht hem bijna in een poging om hem tegen te houden.*

**scène 8**

*Psyche is in de grot bij de zwarte zuster van Venus om het flesje parfum te halen.*

**zwarte zuster:** Ik heb op je gewacht.

**Psyche:** Maak er een eind aan.

**zwarte zuster:** Is dat wat je wil?

**Psyche:** Ik weet niet wat ik wil.

**zwarte zuster:** Jij weet niet wie je bent. Er is een verschil.

**Psyche:** Maakt het wat uit wie ik ben?

**zwarte zuster:**Hoe durf jij hier zo te liegen!

**Psyche:** Maak daar een eind aan! Ik hoef hier niet te zijn.

Wat ik heb meegemaakt komt door dit hier.

*(Ze slaat op haar buik en schreeuwt het uit)*

**zwarte zuster:** Wat een angst. Wat een kommer en kwel voor iets dat je nauwelijks kent.

Je verveelt me. Je verveelt jezelf.

Als ik je straks ga verslinden, wil ik wel iets zoets proeven.

En verslinden zal ik je… ooit.

**Psyche:** Waarom nu niet?

**zwarte zuster:** Jij hebt een opdracht. Je komt me iets vragen. Stel de vraag.

**Psyche:** Het is niet voor mij bestemd.

**zwarte zuster:** Stel de vraag. Of ben je zelfs daar te dom voor?

**Psyche:** Een flesje parfum moest ik meebrengen.

**zwarte zuster:** Ik hoor je niets vragen.

**Psyche:** Ik verzoek…

**zwarte zuster:** Ik hoor je niets vragen.

**Psyche:** Ik zou graag…

**zwarte zuster:** Laatste kans! En saai of niet, ik vreet je daarna op.

**Psyche:** Geef me godverdomme dat spul en ik hoop dat je stikt als je me verslindt! Zo goed?

**zwarte zuster:**Wat hier in schuilt*,* kan jij niet dragen.

Dit maakt een godin als Venus groot en het overtreft elke dood.

**Psyche:** Wie weet kan ik alles wel dragen!

Er zit niets in. Ik ruik ook helemaal niets. Ik ruik enkel mezelf… hemels.

*(Ze giet het flesje leeg over zichzelf)*

*Amor vindt haar en wil haar niet kwijt aan de dood, Psyche eist dat hij ook aan haar denkt en niet alleen aan zijn trots. Ze (ver)zoenen (zich met) elkaar. Venus vindt haar schoondochter toch pittiger dan ze dacht. Ze legt zich bij de situatie neer, vooral als het kindje geboren wordt.*